

महाराष्ट्र शासन

शालेय शिक्षण व क्रीडा विभाग

राज्य शैक्षणिक संशोधन व प्रशिक्षण परिषद, महाराष्ट्र

**७०८ सदाशिव पेठ, कुमठेकर मार्ग, पुणे ४११०३०**

संपर्क क्रमांक (020) 2447 6938 E-mail: [positionpapers@maa.ac.in](mailto:positionpapers@maa.ac.in)

**-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण -२०२० पोझिशन पेपर साठी आपले योगदान देण्यासाठीची कार्यपद्धती**

<https://scertmaha.ac.in/positionpapers/>

आपला प्रतिसाद नोंदवण्याची अंतिम तारीख दि. ३० मे २०२२

**अभ्यासक्रम विकसन विभाग,**

**राज्य शैक्षणिक संशोधन व प्रशिक्षण परिषद, महाराष्ट्र , पुणेकला शिक्षण**

**झोत गटाच्या पोझिशन पेपरसाठी ई-टेम्पलेट**

1. **प्राथमिक माहिती**

या विभागात झोत गटाशी संबंधित प्राथमिक माहितीचा समावेश आहे.

**1.1 कार्यकारी सारांश/संक्षिप्त सारांश** (1-500 शब्द)

**2. प्रस्तावना**

**2.1 कला शिक्षणाचा परिचय** (कला शिक्षणाबाबत सद्यस्थिती काय आहे? यामध्ये राष्ट्रीय किंवा राज्य किंवा केंद्रशासित प्रदेश स्तरावरील ऐतिहासिक दृष्टीकोन आणि प्रचलित पद्धतींचा संक्षिप्त समावेश करणे आवश्यक आहे.) (1-300 शब्द)

**2.2 राष्ट्रीय शैक्षणिक धोरण 2020 आणि कला शिक्षण** (कृपया NEP 2020 मधील कला शिक्षणावरील मुद्यांधारे प्रतिक्रिया द्या, ज्यामध्ये तुमच्याकडून काही बाबींचा समावेश,बदल किंवा सुधारणांबाबत काही सूचना असतील तर नोंदवा #1) (1-300 शब्द)

**2.3 सद्यस्थितीतील आव्हाने-** (कला शिक्षणातील अभ्यासक्रम आणि अध्यापनशास्त्रात सद्यस्थितीमध्ये कोणती आव्हाने आहेत? #2) (1-500 शब्द)

**2.4 सद्यस्थितीमधील आव्हानांवर उपाययोजना/संबोधन** (२.३ मध्ये नमूद केलेली आव्हाने कशी संबोधित केली जातील याची खात्री आपण कशी देऊ शकतो? सद्यस्थितीत कला शिक्षणामध्ये काय चागले केले जात आहे? सद्यस्थितीत चालू असणारे सराव, नवोपक्रम,पुढाकार यांचे सक्षमीकरण कसे करता येईल#३ आणि #४) (1-500 शब्द)

**3. कला शिक्षण अभ्यासक्रम आणि अध्यापनशास्त्र : क्रोस कटिंग थीम्स**

**३.१ अध्ययनार्थ्यांच्या सर्वांगीण विकासासाठी कला अभ्यासक्रम**

**(नवीन कला अभ्यासक्रम सर्वांगीण विकास करण्याच्या दिशेने कसा पुनर्निर्देशित केला जाईल? सर्वांगीण विकासाच्या संदर्भात सध्याच्या कला अभ्यासक्रमात कोणती आव्हाने आणि मर्यादा आहेत? अशा सर्वांगीण विकासासाठी कला अभ्यासक्रमाचा इतर अभ्यासक्रमाच्या क्षेत्राशी समग्र संबंध कसा असेल?#५आणि ६) (०-३००शब्द)**

**३.२ कला अभ्यासक्रमात भारतीय ज्ञानप्रणालींचे एकत्रीकरण**

**(कला अभ्यासक्रम भारतीय नैतिकता आणि संस्कृती आत्मसात करण्यात कशी मदत करेल? प्रत्येक समुदायांमध्ये स्थानिक कलांचे चांगल्या प्रकारे प्रतिनिधित्व आणि पालन-पोषण केले जाईल याची या अभ्यासक्रमातून कशी खात्री होईल? स्थानिक आणि संबंधित आदिवासी ज्ञान प्रणालींचा कला अभ्यासक्रमात कसा समावेश केला जाईल?#८,१३आणि १४) (०-३००शब्द)**

**३.३ पायाभूत कला प्रकारांसाठी कला अभ्यासक्रम**

**(कला अभ्यासक्रमात NEP मध्ये कल्पित केल्यानुसार विविध कलाप्रकारांना मूलभूत पद्धतीने कसा वाव देता येईल?#९) (०-३००शब्द)**

**३.४ सखोल शिक्षणासाठी कला अभ्यासक्रम**

**(कला अभ्यासक्रम विद्यार्थ्यांना कमीत कमी एका कलेत सखोल ज्ञान आणि कौशल्य मिळवण्यासाठी संधी कशी देईल?#११) (०-३००)**

**३.५ एकविसाव्या शतकासाठी कला अभ्यासक्रम**

**(कला अभ्यासक्रम अधिक आकर्षक, बहूविद्याशाखीय आणि मुलांचे शिकणे यासाठी कसा उपयुक्त बनवता येईल आणि एकविसाव्या शतकातील कौशल्य विकसित करण्यास कसा मदत करेल? कला शिक्षण अंतर्गत अन्य असे कोणते विषय आहेत की जे माध्यमिक स्तरावर सादर केले जावेत ही जेणेकरून आजच्या काळातील मागण्या आणि गरजा पूर्ण करण्यासाठी तसेच उच्च शिक्षणाशी योग्य संबंध प्रदान करण्यासाठीचा आवश्यक टप्पा ठरतील? याची अंमलबजावणी कशी केली जाऊ शकते?#१५) (०-३००)**

**४. विकासाचे टप्पे (५+३+३+४) आणि कला अभ्यासक्रम**

(पायाभूत टप्पा ( वय ३ ते ८), तयारीचा टप्पा (वय ८-११), मध्यम टप्पा (वय ११-१४) आणि माध्यमिक (वय १४-१८) चार टप्पे NEP २०२० चे लक्ष साकार करण्यासाठी महत्त्वपूर्ण आहेत. या विभागात अभ्यासक्रमाच्या चार टप्प्यांसाठी विशिष्ट प्रस्ताव आणि उदाहरणे द्या. ) **(०-३००)**

**४.१ कला शिक्षणाची मुख्य शैक्षणिक उद्दिष्टे**

(त्याला शिक्षणाची मुख्य उद्दिष्टे आणि निष्पत्ती काय आहेत? संकल्पना, कौशल्य, मूल्ये,स्वभाव आणि क्षमता विद्यार्थ्यांनी इयत्ता बारावी पर्यंत या विषयांमधून प्रत्येक टप्प्यातून कशा विकसित केल्या पाहिजेत? (पायाभूत, पूर्वतयारी,मध्यम, माध्यमिक#१६) **(०-३००)**

**४.१.१ पायाभूत टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.१.२ पूर्वतयारीचा टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.१.३ मध्यम टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.१.४ माध्यमिक टप्पा**

**४.१.४.१ इयत्ता ९ वी आणि १०वी (०-२०० शब्द)**

**४.१.४.२ इयत्ता ११वी आणि १२वी (०-२०० शब्द)**

**४.२ कला शिक्षणात अध्ययन निष्पत्ती साध्य करण्यासाठी अध्यापनशास्त्र**

उपरोक्त प्रमाणे वर्णन केलेल्या प्रत्येक संकल्पना /क्षमता आणि टप्प्यासाठी किंवा (शक्य तितक्या जास्त) टप्प्यानुसार वर्णन करा. अनुभवाधारित/ खेळण्यावर आधारित /शोध आधारित प्रयोगावर आधारित/ कलाधारित क्रीडा आधारित /कथाकथन आधारित/ परस्परसंवादी/ कमी पाठ्यपुस्तक केंद्रित/ सर्जनशील /आनंददायक क्रियाकलाप आणि अध्यापन शास्त्र जे विद्यार्थ्यांना अभ्यासाचे ओझे कमी करून अधिक सर्जनशीलता आणि विश्लेषणात्मक विचाराद्वारे या सर्व क्षमता विकसित करण्यास सक्षम करेल विशेष गरजा असलेल्या मुलांना कला शिक्षण देण्यासाठी कोणती विशिष्ट धोरणे तरतुदी वापरल्या जाऊ शकतात?#१७**) (०-३०० शब्द)**

**४.२.१ पायाभूत टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.२.२ पूर्वतयारीचा टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.२.३ मध्यम टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.२.४ माध्यमिक टप्पा**

**४.२.४.१ इयत्ता ९ वी आणि १० वी (०-२०० शब्द)**

**४.२.४.२ इयत्ता ११वी आणि १२वी (०-२०० शब्द)**

**४.३ कला एकात्मिक शिक्षण ( कला एक अध्यापनशास्त्र )**

**(प्रारंभिक वर्षात कला आणि संगीत आवश्यक आहे. (DNEP P४.६.२.१) पायाभूत टप्प्यात कला आणि संगीत अविभाज्य बनवण्याच्या दृष्टीकोनाचे वर्णन करा. कला एकात्मिक दृष्टिकोन एक क्रॉस करिक्युलर अध्यापन शास्त्रीय दृष्टिकोन म्हणून कसा वापरला जा?#७ आणि #१०) (०-३००शब्द)**

**४.३.१ पायाभूत टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.३.२ पूर्वतयारीचा टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.३.३ मध्यम टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.३.४ माध्यमिक टप्पा**

**४.३.४.१ इयत्ता ९ वी आणि १०वी (०-२०० शब्द)**

**४.३.४.२ इयत्ता ११वी आणि १२वी (०-२०० शब्द)**

**४.४ कला शिक्षणासाठी बहु विद्याशाखीय आणि आंतरविद्याशाखीय अनुभव**

**(यामधील प्रत्येक संकल्पनेसाठी (किंवा अनेकांसाठी) या विषयाचा अभ्यासक्रम आणि अध्यापनशास्त्रांमध्ये (अन्य विषयांसह आणि वास्तविक जीवनात) उपयुक्त रूचक संबंध कसे विकसित करायचे याचे वर्णन करा. या संकल्पना शक्य तितक्या अधिक समग्र आणि बहुविद्याशाखीय अनुभव कशा वाढवतील?#१८) (०-३०० शब्द)**

**४.४.१ पायाभूत टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.४.२ पूर्वतयारीचा टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.४.३ मध्यम टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.४.४ माध्यमिक टप्पा**

**४.४.४.१ इयत्ता ९वी आणि १०वी (०-२०० शब्द)**

**४.४.४.२ इयत्ता ११वी आणि १२वी (०-२०० शब्द)**

**४.५ कला शिक्षणातील भारतीय ज्ञानप्रणालींचे टप्प्यानुसार एकात्मीकरण**

**(यापैकी प्रत्येक संकल्पना( किंवा शक्य तितक्या अधिक) भारतात कशा पद्धतीने रुजवल्या जातील यासंबंधीच्या मार्गाचे वर्णन करा. जसे की, भारतीय व स्थानिक परंपरा द्वारे (कथा, कविता, संगीत नृत्य यासह )नाटक, खेळ खेळणी आणि ज्ञानप्रणाली#१९) (०-३००शब्द) (ECCE,SE,TE)**

**४.५.१ पायाभूत टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.५.२ पूर्वतयारीचा टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.५.३ मध्यम टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.५.४ माध्यमिक टप्पा**

**४.५.४.१ इयत्ता ९वी आणि १०वी (०-२००शब्द)**

**४.५.४.२ इयत्ता ११वी आणि १२वी (०-२००शब्द)**

**४.६ अभ्यासक्रम व अध्यापनशास्त्रातील स्थानिक ज्ञान**

**(या विषय क्षेत्रातील अभ्यासक्रम व अध्यापनशास्त्र यामध्ये स्तःनिक ज्ञान आणि संदर्भ समाविष्ट करण्याच्या मार्गांचे वर्णन करा#२०) (०-३००शब्द) (E CCE,SE,TE)**

**४.७ भारतीय कला आणि कलाकार**

**(प्रत्येक समुदायांमध्ये स्थानिक कलांचे चांगल्या प्रकारे प्रतिनिधित्व आणि पालनपोषण केले जात असल्याची खात्री अभ्यासक्रम कसा करेल? अभ्यासक्रम आणि अध्यापनशास्त्र स्थानिक कलाकारांशी संवाद कसा साधेल?#१३) (०-३००शब्द)**

**४.८ SEDGs मधून मुलांसाठी समावेशन**

**(या अभ्यासक्रमाच्या क्षेत्रासाठी आवश्यक असलेल्या SEDGs मधून मुलांचे समावेशन करण्याच्या दृष्टीने विविध मार्गांचे विस्तृत वर्णन करा.#२२) (०-३००शब्द) (ECCE,SE,TE)**

**४.९ कला शिक्षणातील मूल्यमापन**

पारंपारिक मूल्यमापनाकडून अधिक रचनात्मक व विकासाला चालना देणारी तसेच विश्लेषक आणि चिकित्सक विचार अशा उच्चतम क्षमतेची चाचणी घेणाऱ्या विषयातील हे मूल्यांकन कसे बदलले जाऊ शकते याचे वर्णन करा. रचनात्मक आणि सक्षमतेने वर आधारित असण्याच्या आणि शिक्षणाला चालना देण्याच्या गरजेला प्रतिसाद देणाऱ्या प्रत्येक टप्पे निहाय वयानुरूप मूल्यांकनाच्या विविध पद्धती स्पष्ट करा.#२३) **(०-४००शब्द)**

**४.९.१ पायाभूत टप्पा (०-२००शब्द)**

**४.९.२ पूर्वतयारीचा टप्पा (०-२००शब्द)**

**४.९.३ मध्यम टप्पा (०-२००शब्द)**

**४.९.४ माध्यमिक टप्पा**

**४.९.४.१ इयत्ता ९वी आणि १० वी (०-२०० शब्द)**

**४.९.४.२ इयत्ता ११वी आणि १२वी (०-२०० शब्द)**

**४.१० शालेय वेळापत्रकात कला शिक्षणासाठी वेळेचे वाटप**

**(दप्तराविना दिवस, प्रात्यक्षिके ,अनुभवात्‍मक शिक्षण इत्यादी बाबी लक्षात घेऊन विविध टप्प्यावरील वेळापत्रकात कला शिक्षणासाठी चा वेळ (टक्केवारीत) कसा वाटप करता येईल?) (०-३००शब्द) (SE,TE)**

**४.१०.१ पायाभूत टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.१०.२ पूर्वतयारीचा टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.१०.३ मध्यम टप्पा (०-२०० शब्द)**

**४.१०.४ माध्यमिक टप्पा (०-२००शब्द)**

**४.११ कला शिक्षणात कुटुंब आणि समुदायाचा सहभाग**

**(या विषय क्षेत्रातील अध्ययन -अध्यापनामध्ये कुटुंब आणि स्थानिक समुदायांचा सहभाग कोणत्या मार्गांनी घेतला जाऊ शकतो याचे वर्णन करा.#२१) (०-३००शब्द)**

**५. कला शिक्षणासाठी शैक्षणिक तंत्रज्ञान**

**(अभ्यासक्रमामार्फत जास्तीत जास्त विद्यार्थ्यांपर्यंत कला पोहोचविण्यासाठी तंत्रज्ञानाचा प्रभावीपणे वापर कसा करता येईल याचे वर्णन करा. परिणामकारक आणि न्याय्य पद्धतीने सदर विषयाचे अध्ययन अध्यापन करताना तंत्रज्ञानाचा प्रभिवी वापर कसा करता येईल? #१२आणि२५) (०-३००शब्द)**

**६. शिक्षक क्षमता बांधणी**

**(वरील सर्व परिवर्तने प्रभावीपणे घडवून आणण्यासाठी अथवा सक्षम करण्यासाठी शिक्षक क्षमता, सहाय्य आणि शिक्षण कसे सुधारले पाहिजे?#२६) (०-३००शब्द)**

**७. वरील सर्व परिवर्तने घडवून आणण्यासाठी दर्जेदार कला शिक्षणासाठी अटी/ पात्रता सक्षम करणे**

**(कोणती सक्षम परिस्थिती (उदा. शालेय संस्कृती व पद्धती,पायाभूत सुविधा, उपकरणे, प्रशासन इत्यादी) असायला हवी?#२७) (०-३००शब्द)**

**७.१ शालेय संस्कृती आणि पद्धती (०-२००शब्द)**

**७.२ पायाभूत सुविधा आणि उपकरणे (०-२००शब्द)**

**७.३ मानव संसाधन- अध्यापन व सहाय्य (०-२००शब्द)**

**७.४. अध्ययन- अध्यापन साहित्य (०-२००शब्द)**

**७.५. तंत्रज्ञान (०-२००शब्द)**

**७.६ शाळा प्रशासन (०-२००शब्द)**

**७.७ शाळा संकुल (०-२००शब्द)**

**७.८ अन्य (०-२००शब्द)**

**८. पाठ्यपुस्तक आणि अध्ययन- अध्यापन साहित्य विकसकांसाठी मार्गदर्शक तत्त्वे**

**(पाठ्यपुस्तक आणि अध्ययन अध्यापन साहित्य विकासाच्या दृष्टिकोनाचे अभ्यासक्रम आणि अध्यापनशास्त्रीय बदल लक्षात घेऊन वर्णन करा#२४) (०-३००शब्द) (ECCE,SE,TE)**

८.१ पायाभूत टप्पा (०-२००शब्द)

८.२ पूर्वतयारीचा टप्पा (०-२००शब्द)

८.३ मध्यम टप्पा (०-२००शब्द)

८.४ माध्यमिक टप्पा (०-२००शब्द)

९. शाळेमध्ये दर्जेदार कला शिक्षण देण्यासाठी विविध संस्थांची भूमिका

(विविध संस्था उदा.SIETs, SCERTs, DIETs, CTEs, IASEs, NIEPA, NCERT, KVS, NVS, CBSE, शालेय शिक्षण मंडळे, विद्यापीठे, CSR उपक्रम, NGO, SIEMAT, स्थानिक प्रशासन इत्यादीची भूमिका शाळेच्या विविध टप्प्यावर कला शिक्षण देण्यासाठी कोणती असू शकते? (०-२०० शब्द)

९.१ स्थानिक संस्था (०-२०० शब्द)

९.२ राज्यस्तरीय संस्था (०-२०० शब्द)

९.३ राष्ट्रीय स्तरावरील संस्था (०-२०० शब्द)

९.४ अन्य (०-२०० शब्द)

१०. राष्ट्रीय/ राज्य अभ्यासक्रम आराखड्यासाठी विशिष्ट शिफारशी

(कला शिक्षणाच्या संदर्भात 4 अभ्यासक्रम आराखड्यासाठी तुमच्या शिफारशी कोणत्या आहेत? (०-३०० शब्द)

१०.१ NCF/SCF साठी ECCE बाबत विशिष्ट शिफारशी (०-२०० शब्द)

१०.२NCF/SCF साठी SEबाबत विशिष्ट शिफारशी (०-२०० शब्द)

१०.३NCF/SCF साठी TEबाबत विशिष्ट शिफारशी (०-२०० शब्द)

१०.४NCF/SCF साठी AEबाबत विशिष्ट शिफारशी (०-२०० शब्द)

**११. सदर थीम/संकल्पनेवर अन्य टिपण्या अथवा सूचना** (या उपविभागात वरील प्रश्नांमध्ये समाविष्ट नसलेल्या कला शिक्षण या विषयीच्या इतर सूचना द्या. या सूचना NEP २०२० कल्पित केलेला दृष्टीकोन आणि क्षेत्राच्या अनुषंगाने सलंग्न हव्यात.) (१-२०० शब्द ) ((ECCE, SE, TE, AE)

**संदर्भ आणि संदर्भग्रंथ सूची**

(कृपया संदर्भामध्ये (संशोधन पेपर्स, अभ्यास, पथदर्शी किंवा प्रासंगिक पुरावे )समाविष्ट करा जेणेकरुन जेथे लागू असेल तेथे शिफारशींची पुष्टी करण्यात मदत होईल. सुलभ संदर्भासाठी संदर्भसूची देखील सर्वात उपयुक्त ठरेल.)

(येथे दस्तऐवजीकरण करताना सदर प्रणाली वापरकर्त्यास APA स्वरूपातील संदर्भ समाविष्ट करण्यास अनुमती देईल आणि सर्व संदर्भ या विभागात एकत्र करेल.)

प्रणालीद्वारे भरलेले.

परिशिष्ट्ये

(अनिवार्य नाही. कृपया एका ओळीच्या वर्णनासह परिशिष्टासाठी शीर्षक दया.)